



Profilo descrittivo del percorso e delle competenze – 5 anni -

Anno scolastico. _____

NOME ALUNNO _____

NATO/A IL _____ A _____

DATI SCOLASTICI

Ha frequentato la scuola dell'infanzia per:

- 1 anno 2 anni 3 anni più di 3 anni
 sempre nella stessa scuola in diverse scuole

AUTONOMIA PERSONALE

- Riconosce il proprio materiale e quello scolastico si no in modo discontinuo
•Rispetta le regole condivise si no in modo discontinuo
•E' autonomo nella cura di sé (uso dei servizi igienici, vestirsi) si no in modo discontinuo
•Si orienta nel tempo scuola si no in modo discontinuo

PARTECIPAZIONE ALLA VITA ED ALLE ESPERIENZE SCOLASTICHE

1. Modalità di gioco

	SEMPRE	SPESSE	RARAMENTE	MAI
Individuale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A coppia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Piccolo gruppo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grande gruppo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Giochi motori	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Giochi di ruolo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Nella relazione con i compagni appare:

(es. sereno, spontaneo, propositivo, collaborativo, mostra alcune fatiche, mostra desiderio di impegnarsi con altri nelle attività, attende il proprio turno, altro....)

.....
.....
.....

3. Nella relazione con l'adulto appare:

(es. sereno, spontaneo, propositivo, collaborativo, mostra alcune fatiche, oppositivo, sa cogliere i segnali di feedback per regolare il proprio comportamento, richiede spesso rinforzi, altro...)

.....
.....
.....

4. Porta a termine il proprio lavoro/gioco in modo:

(autonomo, frettoloso, lento, preciso, con impegno, con l'aiuto di un compagno, su sollecitazione dell'insegnante, altro..)

.....
.....

5. Approccio alle proposte scolastiche:

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> procede per imitazione | <input type="radio"/> si relaziona con serenità alla possibilità di sbagliare | <input type="radio"/> istintivo |
| <input type="radio"/> riflessivo | <input type="radio"/> ha bisogno della guida dell'adulto | <input type="radio"/> propositivo |
| <input type="radio"/> selettivo sulla base del proprio interesse | <input type="radio"/> altro | |

6. Privilegia la presentazione di attività attraverso modalità:

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> corporea/manipolativa | <input type="radio"/> visiva |
| <input type="radio"/> motoria | <input type="radio"/> uditiva/codice linguistica |

7. Di fronte a situazioni e/o proposte nuove reagisce:

(con entusiasmo ,con curiosità, con serenità, con indifferenza, con inibizione, con atteggiamento di rifiuto, appare motivato, altro...)

.....
.....

8. Di fronte a situazioni che percepisce come difficili:

- | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> abbandona il compito | <input type="radio"/> persiste nel compito | <input type="radio"/> chiede aiuto | <input type="radio"/> appare indifferente |
| <input type="radio"/> appare inibito | <input type="radio"/> piange | <input type="radio"/> altro..... | |

LINGUAGGIO E PREREQUISITI PER LA LETTOSCRITTURA

- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| •Presenta difficoltà di pronuncia di alcuni fonemi
Se sì , quali..... | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Struttura una frase completa e/o complessa | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Omette articoli, congiunzioni, preposizioni | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Espone racconti relativi all'esperienza personale | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Comprende ciò che viene letto o raccontato | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Sa leggere semplici immagini indicando chi...,dove...,cosa fa... | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Sa operare una riflessione sulla lunghezza delle parole (es. <i>quante volte batto le mani per dire questa parola, salti nei cerchi...</i>) | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Sa operare analisi sillabica (divide la parola nei "pezzi" che la compongono) | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Ricostruisce la parola intera date le sillabe (sintesi sillabica) | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Trova analogie e differenze tra le parole (es. <i>analogo suono/sillaba iniziale</i>) | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |
| •Riconosce rime e assonanze | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> A volte |

Eventuali note (es. bilinguismo)

.....

.....

ABILITA' SENSO PERCETTIVE E MOTORIE

- | | | | |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| • Coordinazione dinamica generale. Sa eseguire movimenti in modo coordinato: correre, saltare, rotolare... | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> In parte |
| • Sa denominare le parti del corpo | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> In parte |
| • Disegna la figura umana in modo | <input type="radio"/> completo | | |
| | <input type="radio"/> particolareggiato | | |
| | <input type="radio"/> incompleto | | |
| • Usa prevalentemente | <input type="radio"/> mano-piede dx | <input type="radio"/> mano-piede sx | |
| • Abilità in gesti che richiedono buona motricità fine (es. ritaglio...) | | | |
-

-CONCETTI TOPOLOGICI-

- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| • Conosce rapporti topologici/partizioni spaziali in due regioni: in alto- in basso, sopra-sotto, vicino-lontano, più vicino-più lontano, davanti-dietro... | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> In parte |
| • Riconosce le partizioni spaziali nei valori posizionali: riconosce la propria collocazione rispetto a una delle partizioni (es. sono dentro al cerchio -ho riconosciuto la partizione dentro fuori e mi colloco rispetto ad essa) -
<i>Mediante attività psicomotoria e di carattere operativo -</i> | <input type="radio"/> Sì | <input type="radio"/> No | <input type="radio"/> In parte |

- Riconosce le partizioni spaziali nei valori relazionali: mette in relazione oggetti collocati in spazi diversi -*Mediante attività psicomotoria e di carattere operativo* - Sì No In parte
- Riesce a comprendere semplici comandi che implicano relazioni spaziali (tra, di fianco, di fronte...) Sì No In parte

-CONCETTI TEMPORALI-

- Sa scoprire e ripetere brevi* successioni di regolarità e ritmi che abbiano un diretto legame con il vissuto psicomotorio (successioni di movimenti, di oggetti, di immagini, di suoni...) Sì No In parte
- Sa scoprire e ripetere brevi* successioni grafiche di regolarità e ritmi (sequenza ritmica disegnata) Sì No In parte

*due o tre varianti al massimo

*es. *Strutture ritmiche binarie: si alternano due elementi non equivalenti tra loro (forte-piano; veloce-lento; due tipologie di movimento, due colori...)* → es. *esercizio in cui il bambino delle passare da un cerchio all'altro alternando un salto e un passo*

-ELEMENTI DI PREGRAFISMO-

- Quando disegna usa adeguatamente lo spazio del foglio (in caso di risposta negativa indicare come sfrutta lo spazio del foglio) Sì No In parte
-
- Impugnatura/prensione degli strumenti grafici funzionale alla produzione grafica Sì No Altro.....
- Possiede una buona coordinazione oculo-manuale Sì No In parte
- Pressione esercitata sul foglio durante l'attività grafica Funzionale alla produzione grafica Debole Eccessiva

PREREQUISITI LOGICO-MATEMATICI

ENUMERAZIONE: il bambino ripete la "filastrocca dei numeri" fino a 20 Sì No salta alcuni numeri

NUMERAZIONE: "tocco e conto" Sì No la mano va più veloce della parola

CONSEQUENZIALITÀ NUMERICA: il bambino sa comprendere più elementi in una sola conta, ad esempio dati due dadi inizia la numerazione su un dado e la prosegue sul secondo dado Sì No

CONSERVAZIONE DELLA QUANTITÀ: il bambino comprende che l'ultimo numero pronunciato in un conteggio indica la quantità contata (es. uno, Sì No

due, tre: sono tre)

CORRISPONDENZA NUMERICA: es. il numero cinque sul dado Sì No
corrisponde a cinque passi sul tabellone del Gioco dell'oca

SERIAZIONE: saper stabilire relazioni d'ordine come "è più grande, meno grande, grande uguale..." in situazioni concrete ed esperienziali Sì No

CLASSIFICAZIONE: raggruppa elementi sulla base di una caratteristica comune(es. il colore) Sì No

Eventuali note: es. strategie risultate funzionali

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Data,.....

Firma dell'insegnante

Firma dei genitori

.....

.....